



RIDER D'ACCUEIL + FICHE TECHNIQUE 2019

Bonjour et merci pour votre accueil. Afin que le concert se prépare et se déroule du mieux possible, voici les éléments nécessaires pour l'accueil du groupe JAJA .

Merci de lire ce rider avec attention le cas échéant, de nous communiquer au plus tôt toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes. Nous sommes compréhensifs et nous pourrions toujours nous adapter si on anticipe ENSEMBLE.

Ce document, tant la partie rider accueil que la partie fiche technique fait partie intégrante du contrat. Vous allez accueillir une équipe composée de 7 musiciens. La régie générale sera assurée par un des musiciens, Peter.

Merci de prévoir :

- 1 personne chargée de l'accueil des artistes
- 1 technicien son façade
- 1 technicien son retour si console retour
- 1 technicien lumière
- 1 personne pour faire le merchandising, (si possible.. présente avant la fin du show)

Sur le lieu du concert merci de prévoir impérativement un emplacement de Merchandising, une table de 1.5 m de large environ, éclairée et surveillée, de préférence dans la salle du concert ou près de la sortie. Si vous avez de quoi accrocher des cintres ce serait parfait. Merci

PARKING & ACCES : L'organisateur devra fournir les adresses de l'accueil artistes, du lieu du concert. Un emplacement parking sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour le véhicule du groupe, un van 6 places rallongé type TRAFFIC 2 et d'un autre véhicule type break.

TECHNIQUE : Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées ci dessous dans la partie technique. Patch et plan de scène.

SOUNDCHECK : Après l'installation de son backline qui prend ENVIRON 30 mn, le groupe devra avoir la possibilité d'un Sound check d'une **durée d'au moins 60 minutes (90 min maximum)**. Cette balance devra se faire dans tous les cas, **avant l'entrée du public**. La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés AVANT l'arrivée du groupe. Merci de tirer les lignes, placer les micros et patcher aussi tout ce qui peut l'être AVANT l'arrivée du groupe. C'est à dire toutes les lignes sauf la batterie. Le plan de scène ci joint est fiable.

REPAS / LOGES / CATERING / HEBERGEMENT: Voir page suivante.

GUEST LIST : 5 invités.

PASSES : Prévoir de fournir au groupe ceux que vous utilisez, dès l'arrivée du groupe.

MERCHANDISING : Merci prévoir un emplacement éclairé, équipé et muni d'une prise 220V à l'intérieur de la salle. Ainsi qu'une personne pouvant s'en occuper pendant le concert jusqu'à l'arrivée du groupe après le concert.



- LOGES -

Les loges de Jaja devront être si possible individuelles et devront fermer à clé. La clé sera remise au régisseur qui la conservera jusqu'au départ du groupe. Si les loges ne ferment pas à clé, un membre de la sécurité devra les garder.

Nous avons besoin dans ces loges :

- Un point d'eau type lavabo, douche bienvenue
- Un portant avec une dizaine de cintres
- Un miroir
- 4 grandes bouteilles d'eau + 10 petites.
- Une quarantaine de bières (Heineken et LEFFES. ...)
- une bouteille de Whisky (Balantine..) ou Vodka (Zubrowka).
- Jus de fruits, Coca, Redbull, Ice tea.
- Des sucreries et des fruits (caramel, abricots secs, bananes, pommes...).

- REPAS -

• *SOIR* : Repas « Entrée plat dessert », chauds et de bonne qualité.

Ces repas doivent pouvoir être pris avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec le tour manager. Le repas pris avant le sera au minimum 1h30 avant le début du concert. L'option « Buy Out » est possible. Prévoir au minimum 15€ par personne.

- POUR LA SCÈNE -

Merci de prévoir 7 petites serviettes, noires de préférence, à remettre au régisseur ou à l'un des membres du Groupe, en même temps que 12 petites bouteilles d'eau.

MERCI POUR VOTRE ACCUEIL !



FICHE TECHNIQUE

- Scène de dimensions **minimum 6x4m**, hauteur du plateau 0,5 à 1m, hauteur sous plafond 3m.
- En cas de spectacle en plein air, la scène et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil (scène et régie).
 - Un gardiennage du matériel sera assuré entre les balances et le concert.

En cas d'accueil technique du groupe, l'organisateur devra également fournir :

Système de sonorisation façade :

- Enceintes de diffusion : puissance à adapter en fonction des lieux (minimum 1 kw par tranche de 100 personnes) de type L'Acoustic, Nexo, Martin...
- Le système ainsi que les retours devront être correctement réglés avant l'arrivée du groupe.

Régie :

- La régie devra se situer aux 2/3 de la salle environs face à la scène.
- Console 24 pistes minimum avec 6 départs Aux Equalisées
- Compresseurs et Gates selon patch
- 1 EQ 31 bandes pour le réglage de la façade.
- 3 Reverbs de type Lexicon, TC Electronics.

Retours :

- Minimum 6 Retours identiques en Wedges sur 6 circuits de type L'acoustic, Nexo, Martin...

Micros :

- L'ensemble des micros cuivre et accordéon est fourni par le groupe.

Eclairage :

- Prévoir un éclairage face et contre, adapté et dynamique.

Pour tout renseignement relatif à cette fiche technique, merci de contacter :

Peter (chanteur guitariste) : 06 87 69 87 00 ou Guillaume (sonorisateur) : 06 82 92 28 63,

Email : famasystem@hotmail.fr et/ou gu.blais@gmail.com

Rappel : cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être paraphée par l'organisateur. Elle peut être adaptée en accord avec les responsables du groupe.



Fiche technique : Patch

n°	insrument	Micro	Pied	Traitement
1	Grosse Caisse	Beta 52 ou equivalent	Petit	Comp
2	Caisse clair	beta 57	Petit	
3	Charley	c 411	Petit	
4	Tom 1	E 604		Gate
5	Tom 2	E 604		Gate
6	Tom 3	E 604		Gate
7	O H G	KM 184	Grand	
8	O H D	KM 184	Grand	
9	Basse/contre basse	XLR/ boitier direct actif		
10	Guitare classique	XLR		Comp
11	Guitare electrique	E906	Petit	Comp
12	Accordéon G	Xlr (Micro fourni)		
13	Accordéon D	Xlr (Micro fourni)		
14	Chant lead	Shure beta 58	Grand	Comp
15	Chœur Batterie	Shure SM 58	Grand	Comp
16	Chœur Sax	Shure SM 58	Grand	Comp
17	Chœur Trombone	Shure SM 58	Grand	Comp
18	Sax Tenor	XLR (Micro fourni)		Comp
19	Trompette	XLR (Micro fourni)		Comp
20	Trombone	XLR (Micro fourni)		Comp
21	Sampler	DI		

Effets

- 1 Reverb type HALL
- 1 Reverb type ROOM
- 1 Reverb Plate

Retours

AUX1	Accordéon
AUX2	Chant lead
AUX3	Basse
AUX4	Batterie
AUX5	Sax
AUX6	Trompette

